

# 2024 年暨南大学中国语言文学各专业

## “语言文学基础理论”考试大纲

### I. 考查目标

中文各学科的基本概念、知识、原理和相关重要作品、人物，要求考生比较系统地掌握本科阶段所学全部内容，具有初步的分析和解决问题的能力。

### II. 考查范围

本课程主要考查本科阶段所学的《文学概论》、《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、《现代汉语》、《古代汉语》、《语言学概论》共七门课程的基本内容。《文学概论》要求学生掌握本课程的相关概念、知识、原理；《古代文学》、《现当代文学》、《外国文学》、要求学生掌握及知晓相关重要作品、人物、流派及文学现象，具备阅读和分析古今中外文学作品的基本能力；《语言学概论》、《现代汉语》和《古代汉语》要求学生了解语言学的对象、目的及现代汉语和古代汉语的功能和特点，能运用所学的汉语知识，对一些汉语现象进行基本的理论分析。

### III. 考试形式和试卷结构

#### 一、试卷总分数及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

#### 二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

#### 三、试卷内容结构

文学知识（60%）

语言学知识（40%）

#### 四、试卷题型结构

（一）名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

（二）简答（5 小题选作 3 题，每小题 20 分，共 60 分，多选不给分）

（三）论述（6 小题选作 2 题，每小题 30 分，共 60 分，多选不给分）

### IV. 试题示例

**一、名词解释（共 5 题，每题 6 分，共 30 分）：**

- 1、《洛神赋》
- 2、《文学革命论》
- 3、现代汉语
- 4、典型
- 5、“意象派”诗歌

**二、简答题（请在下列 5 题中任选 3 题完成，每题 20 分，共 60 分，多选不得分）：**

- 1、试论明代前后七子文学复古的得失与影响。
- 2、简述 1930 年代茅盾的小说创作概况和主要特点。
- 3、举例说明“声调、调值、调型、调号、调类”的定义。
- 4、什么是文学的风格和流派？
- 5、简述欧洲古典主义文学产生的历史背景及其基本特征。

**三、论述题（请在下列 6 题中任选 2 题完成，每题 30 分，共 60 分，多选不得分。）**

- 1、以具体实例分析李商隐诗歌的艺术成就。
- 2、结合时代文化背景，比较“伤痕文学”与“反思文学”在创作上的同与异，并作简要的评判。
- 3、什么是中心词分析法？其特点有哪些？什么是层次分析法？其原则有哪些？请举例说明并比较二者差异。
- 4、曹丕指出：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。譬诸音乐，曲度虽均，节奏同检；至于引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能以移子弟。”（曹丕：《典论·论文》）请分析这段材料。
- 5、试论古希腊神话的主要内容及其意义。
- 6、简述你熟悉的一种少数民族语言的基本特点；或简述一位当代少数民族作家的创作。