



暨南大学  
JINAN UNIVERSITY

2025 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

\*\*\*\*\*

招生专业与代码：英语笔译(055101)、日语笔译(055105)

考试科目名称及代码：汉语写作与百科知识（A） 考试科目代码 448

考生注意：所有答案必须写在答题纸（卷）上，写在本试题上一律不给分。

**第一部分：百科知识（“百科知识”分为两部分，共 50 分）**

**（一）选择题：从四个选项中选择正确的一项（1-25 题，每题 1 分，共 25 分）。**

1. 以下历史事件中，与关羽无关的是（ ）。
  - A. 单刀赴会
  - B. 水淹七军
  - C. 大意失荆州
  - D. 七擒七纵
2. 下列哪位用《大学》“致知在格物”的命题，探讨认识领域中的理论问题，强调格物才能穷其理，知先行后，行重知轻？（ ）。
  - A. 朱熹
  - B. 谭嗣同
  - C. 康有为
  - D. 严复
3. “赋比兴”是《诗经》的三种主要表现手法。南宋学者在《诗集传》说：“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物引起所咏之词也。”下列诗句中哪一项不属于“赋”的手法？（ ）。
  - A. 氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。
  - B. 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
  - C. 采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。
  - D. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
4. 下列选项中，与“子非鱼，安知鱼之乐”中“子”含义相同的是（ ）。
  - A. 执子之手，与子偕老
  - B. 子曰诗云
  - C. 子又生孙，孙又生子
  - D. 我本汉家子
5. 下列不属于诺贝尔文学奖获得者的是（ ）。
  - A. 川端康成
  - B. 莫言
  - C. 屠格涅夫
  - D. 韩江

6. 下列属于苏联作家高尔基作品的是（ ）。
- A. 《童年》
  - B. 《麦琪的礼物》
  - C. 《变色龙》
  - D. 《战争与和平》
7. 《西厢记》是我国元代作家（ ）创作的。
- A. 关汉卿
  - B. 汤显祖
  - C. 王实甫
  - D. 蒲松龄
8. 让精通外文的人先把原诗翻译成汉语，再请诗人重新修改译文并加以润色使翻译时更为诗化，这种“两道手”的译法是（ ）提出的。
- A. 傅雷
  - B. 林语堂
  - C. 徐志摩
  - D. 郭沫若
9. 点、线、直线、三角形、四边形等都是几何学中常用的词，它们都是来自一本叫做《几何原本》的书，此部书的作者是（ ）。
- A. 牛顿
  - B. 哥白尼
  - C. 欧几里得
  - D. 伽利略
10. （ ）简化了小篆的笔画和书写方式，从而被广泛采用。
- A. 行书
  - B. 隶书
  - C. 草书
  - D. 楷书
11. 中国有一种戏曲，唱腔委婉清新，分花腔和平词两大类，以高胡为主要伴奏乐器。该戏曲是（ ）。
- A. 川剧
  - B. 黄梅戏
  - C. 徽剧
  - D. 昆剧
12. 日食现象是由于什么造成的？（ ）
- A. 月亮在地球和太阳之间
  - B. 地球在太阳和月亮之间
  - C. 月亮在地球背后
  - D. 太阳完全被云层覆盖

13. “燕赵自古多慷慨悲歌之士”中“燕赵”通常指的是（ ）的地域。
- A. 山东
  - B. 山西
  - C. 河北
  - D. 陕西
14. 丝绸之路是历史上横贯欧亚大陆的贸易交通线，在历史上促进了欧亚非各国和中国的友好往来。丝绸之路开通于（ ）。
- A. 春秋时期
  - B. 战国时期
  - C. 西汉时期
  - D. 东汉时期
15. 二战中下列战场最早出现转折的是（ ）。
- A. 苏德战场
  - B. 整个世界反法西斯战场
  - C. 太平洋战场
  - D. 北非战场
16. 日本国土中最大的岛是（ ）。
- A. 北海道
  - B. 本州
  - C. 四国
  - D. 九州
17. 文艺复兴运动发源于意大利的深刻社会背景是（ ）。
- A. 自然科学的飞速发展
  - B. 新科技迅速应用于工业生产
  - C. 资产阶级统治的确立
  - D. 最早出现了资本主义的萌芽
18. 英国君主立宪制从（ ）后开始。
- A. 英国内战
  - B. 宪章运动
  - C. 光荣革命
  - D. 宗教改革
19. 被誉为世界奇观之一的“空中花园”建立在（ ）。
- A. 古巴比伦
  - B. 古希腊
  - C. 古罗马
  - D. 古印度

20. 人们常常用“黑天鹅”事件和“灰犀牛”事件来形容人类社会发展过程中不同的风险。下列表述中，属于“黑天鹅”事件特征的是（ ）。

- ①极其罕见的、出人意料的风险
- ②能够预测甚至让人习以为常的风险
- ③一旦发生，倾天覆地，对外界产生极大影响
- ④发生是一个漫长过程，初期便可觉察，却又让人视而不见

- A. ①②
- B. ①③
- C. ②④
- D. ①④

21. 有关经济学常识，下列说法错误的是（ ）。

- A. 货币发行是中央银行的负债业务
- B. 春节前后的物价上涨不属于通货膨胀
- C. 国民收入统计中包括退休金
- D. 公共物品无法通过市场机制来调节供求

22. 关于贫血，下列说法正确的是（ ）。

- A. 体内叶酸缺乏会导致贫血
- B. 用铁锅炒菜可有效预防缺铁性贫血
- C. 葡萄糖酸锌口服液可预防小儿贫血
- D. 做血常规抽血出现眩晕是因为贫血

23. （ ）是我国的根本政治制度。

- A. 社会主义制度
- B. 人民民主专政制度
- C. 民主集中制度
- D. 人民代表大会制度

24. 孔子说：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”这反映教师劳动的（ ）。

- A. 主体性
- B. 创造性
- C. 间接性
- D. 示范性

25. 下面哪一个没有被称为“19世纪自然科学的三大发现”？（ ）。

- A. 细胞学说
- B. 能量守恒转化定律
- C. 化学周期律
- D. 生物进化论

(二) 名词解释题：简要解释下列文章片段中划线部分的名词与术语（26-30 题，每小题 5 分，共 25 分）。

### ChatGPT 时代的文学

近日，国际知名科幻杂志《克拉克科幻世界》宣布暂停短篇小说的征稿，原因是大量 ChatGPT 创作的科幻小说涌入投稿系统。国内的《科幻世界》也发出了类似的警示，亚马逊平台也有署名 ChatGPT 的电子书上线。AI 已经开始占据传统作家的位置，对文学创作生态产生破坏，给文学创作带来前所未有的冲击。

此技术的出现必将引发众多新的问题，首当其冲的是原创与复制的界定难题。该问题不仅在文学创作领域产生影响，同时在学术研究领域也引起了广泛的担忧。全球版权问题因此变得异常复杂，语言学家 乔姆斯基 认为，ChatGPT 实际上是一种高科技“剽窃”行为，这一说法值得深入探讨。正是由此，我们需要重新审视何为剽窃，何为创新，因为这些在传统时代内涵相对清晰的概念如今正变得模糊。ChatGPT 的出现为我们提供了新的视角来探讨这些问题，但同时我们也需要应对由此带来的挑战和困境。

技术会让我们获得一种面对传统人文学科的新眼光。然而，从文学角度来看，这个问题可能更为突出，因为文学创作一直以来都追求原创性。人们视作品为作者的自由创作，如 陆游 所言“文章本天成，妙手偶得之”，或者如郭沫若所说，诗歌就是心琴上弹出来的旋律，鲁迅也曾多次表示不信赖《小说作法》这一类的书籍。这里都可以看到一种对创作主体的确信，而且这种创作主体被认为是独一无二的。

ChatGPT 的出现令神圣而自主的传统创作主体面临着危机。然而，创作主体的问题并非今天才出现，它一直都存在。许多经典文学作品的原创性和作者身份，若仔细追踪，往往会被揭示为不可靠的幻象。这些作品一直以来都是互文存在的，像地质断层一样层层叠加，无论是中国的 《西游记》《三国演义》，还是西方 莎士比亚 的作品，都经历了漫长的创作过程。曾经，作者拥有像上帝一样的神圣地位，但这种神话在现代遇到了挑战。从思想史的角度来看，“主体性的黄昏”是哲学思想中一个重要的转折点，传统哲学中的主体概念在现代和后现代思想中逐渐失去了其优先地位和确定性，人类作为主体的地位逐渐被质疑和挑战。“主体性的黄昏”也就是人类中心主义的黄昏，而 ChatGPT 又进一步推进了这个去中心化的过程。从结构主义开始，创作主体就不再被认为是认识和写作的中心，而是结构的一部分。结构主义认为，不是我在说话，是话在说我。在文学上，这个观念表现为，不是我在写作品，而是文学作品在写我，它代表了前辈作品的积累。哈罗德·布鲁姆在《影响的焦虑》中认为，这是一个巨大而令人敬畏的传统，后辈的作品就是在与前辈的作品对话，同时进行各种修正。这听上去是否有些像 ChatGPT 的写作方式？

简要介绍以下名词或术语：

26. ChatGPT

27. 乔姆斯基

28. 陆游

29. 《西游记》

30. 莎士比亚

## 第二部分 应用文写作（第 31 题，共 40 分）

### 第 31 题

请仔细阅读以下三段材料，以“饮食文化与中华民族精神”为题写一篇 450-500 字的演讲稿，要求观点独到、论说精辟，语言形象生动、富于感染力。（不得透露本人的真实姓名，否则试卷以零分记。）

材料一 中国人说，民以食为天。论吃，吃得好，吃得美，吃得讲文化有意境，吃得有历史渊源，我国自古至今都极有发言权。我国古代饮食文化到明清达到巅峰，从饮食实物到饮食理论，堪称物质、精神双丰收。（摘编自《中国人的生活美学·饮食》）

材料二 故此，回到本质，中国人的饮食文明内核就是“天”与“和”——以天为道，以和为美。一个是为了求得生存的食物；一个为了从食物中获得快乐。这是中国社会饮食文化心态的根本所在，也是饮食之所以能上升为文明的核心价值。（摘编自《文明的味蕾：华夏饮食的文化根脉》）

材料三 文化学意义上，一个民族的饮食乃至由饮食折射出的文化特质都贯穿与体现着这个民族独一无二的文化风范。饮食作为文化的载体，不仅内含着这个民族的文化精神与特征，而且也述说和传达着该民族的文化传统。（摘编自《论全球化视野中的中国饮食》）

## 第三部分 现代汉语写作（第 32 题，共 60 分）

### 第 32 题

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

请根据以上阅读材料，以《人禽之辨》为题写一篇 1000-1200 字的论说文。  
**要求：**思路开阔，立意高远；层次分明，不落窠臼；理据充分，表达流畅。