



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

2025 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

招生专业与代码：日语语言文学 050205

考试科目名称及代码：综合日语 708

考生注意：所有答案必须写在答题纸（卷）上，写在本试题上一律不给分。

文字・語彙(15 点)

問題Ⅰ 次の文の下線をつけた言葉は、どのように読みますか。その読み方を、それぞれの A・B・C・D から一つ選びなさい。(7×1 点=7 点)

- 明日から三日間、十周年記念のパーティーを遊園地で行う準備を承った。
A うけった B うかがった C うかった D うけたまわった
- 母は軒先に立ってにこにここと手を振っていた。そして、幼い私の傍らには兄がいた。
A かたわら B かたはら C みずから D おのずから
- 華やかなライトで師走の街は賑わっていた。
A しと B しっと C しわす D しそう
- 交流を避けていると、些細なことで勘違いをする。
A しさい B ささい C しぼそ D しょうさい
- その小説家は、視力の衰えに費かされながら小説を完成しま。
A おどかされ B おどろかされ C おびかされ D おびやかされ
- 話し言葉の変遷についての資料を集めるのは容易なことではない。
A へんさい B へんさん C へんせい D へんせん
- どんな問題が起きても、柔軟かつ迅速にことをおさめるので、彼を崇拝している部下も多い。
A すうはい B しゅうはい C しょうはい D そうはい

問題Ⅱ A・B・C・D の選択肢から正しい答えを一つ選びなさい。(8×1 点=8 点)

- 物価が異常に上がることを_____という。
A インペラー B インフラ C インクス D インフレ
- 春闘は年中行事といってもいいが、_____は長く続かないのが原則である。

A スライド B ストライキ C ストライク D ストレス

10. 八日_____十日のどちらかの日に家へお越してください。

A ならびに B および C もしくは D かつ

11. 彼のピアノがすばらしかったので_____を求める拍手が鳴り止まらなかった。

A アンケート B アンコール C アンコール D アプローチ

12. 子供を相手に_____で口喧嘩をするなんて聞いたこともない。

A 本当 B 本質 C 本音 D 本気

13. 忙しい世相にあって、人の話をじっくり聞く習慣が_____つつある。

A すたれ B ほどこし C ほころび D ほろび

14. _____遠足に出かけようというときに、雨が降り出してしまった。

A さも B いざ C さぞ D なんか

15. 学生を_____よりおだてたほうがいいですよ。

A まかす B けとばす C ごまかす D けなす

文法(15 点)

問題Ⅲ 次の文の____にはどんな言葉を入れたらよいか。A・B・C・D から最も適当なものを一つ選びなさい。(15×1 点=15 点)

16. 雨がやみ、青空が見えてきた____、また大粒の雨が降り出した。

A かのうちに B ばかりに C かと思ったら D ものだから

17. 彼は自分の意見をどこまでも主張するタイプの人間だったが、入院を_____他人の気持ちを尊重するようになった。

A はじめとして B かけても C きっかけに D もとに

18. 工事中____、お足もとに十分ご注意ください。

A だけあって B につき C ことから D とあって

19. 被害にあった複数の女性の証言が一致した____、容疑者 A の名前があがってきた。

A ことには B ことか C ことから D ことだから

20. ごめんなさい、出かける時になって、友達から電話がかかってきた____、おくれちゃって。

A だけあって B ためか C ものだから D からして

21. 彼がアメリカに行って____、一度も手紙をもらっていない。
A きり B 以来 C からして D にかかわらず
22. 彼の店は、ちょっと____、あまりはやっているとは思えない。
A 見たところ B 見るところ C 見るように D 見たように
23. 彼は一体どこへ行ったのだろう。親とけんかした____、家を出てもう一週間も帰っていないらしい。
A だけに B あげく C くせに D ついでに
24. 偶然というのは恐ろしい。いつもより 10 分早く家を出て、あの電車に乗った____、脱線事故にあい、大けがをしてしまったのだった。
A とおりに B ついでに C ばかりに D かわりに
25. 勤め始めたら、自由な時間が少なくなるから、今____遊んでおこう。
A のうちに B の最中に C に際して D のところ
26. 単身赴任の父は、1 週間____洗濯物を持って家に帰って来る。
A の最中に B 以来に C たびに D おきに
27. A さんは看護婦だった____、けが人のそばにかけよるとてきぱきと手当を始めた。
A だけあって B だからこそ C といえども D ならでは
28. 考え方____、失敗も成功のもとになる可能性がある。
A しだいでは B しだいに C しだいも D しだいでも
29. 子供を大事にする____、過保護になる母親が少なくなる。
A あまり B あげく C 最後 D ところ
30. 長い入院生活を送った____、父はとうとう帰らぬ人となってしまった。
A とあって B 次第 C 末 D ゆえに

読解 (15 点)

問題Ⅳ 次の文章を読んで、それぞれの問いに対する答えとして最も適当なものを A・B・C・D から一つ選びなさい。(15×1 点=15 点)

読解一

同じ一つの事柄でも、表現しかたで大いに印象が異なってくる。学生たちに、「私たちの人生はたかだか 100 年、短いものだ」と言っても同意の反応はない。100 は小さい数だが、

「年」は長いと感じているから、100 年は短くないのだ。しかし、「私たちの人生はたかだか 30 億秒、短いものだ」と言い換えると「おや！そうだなあ」という顔つきになる。目の前を刻々と流れる「秒」という時間は極めて短いから、30 億という大きな数でも相殺できない（注 1）からだろう。（中略）

どんな話題でも、数字を挙げると正確そうに見えるが、その数と単位の組み合わせによって、わかりやすくも、わかりにくくもなる。その使い分けに十分注意する必要がある。数字が出された根拠とともに、数の単位に注意しておかないとごまかされることがあるからだ。実感を伴わない巨大な数か、いかにも大したことがなさそうな小さな数字で煙に巻いてしまう手口（注 2）が、よく使われている。

交通事故数を例にとってみよう。日本では、1 年で約 1 万人が交通事故で亡くなっている。好調阪神（注 3）で満員になった甲子園の観客 5 人に 1 人が（つまり、あなたの前後左右の誰かが、いやあなた自身かもしれない）1 年のうちに亡くなり、5 年で観客がゼロになるくらいの多い数である。しかし、1 日にするとほぼ 30 人で、それを 1 つの都市にするとゼロか 1 人だから、「今日の交通事故数」が警察署前に掲示されても人々は大きな数とは思わない。つまり、あの掲示は、交通事故の恐ろしさを伝えているのではなく、逆に交通事故は少ないのだと安心させており、かえって事故を増やす効果になっていると言えるだろう。

昨年、戦後の交通事故の死者総数が 50 万人を超えたという報道があった。日本は、事故から 24 時間以内の死者しかこの統計に入れないが、国際的に主流となっている 30 日以内の死者数とすると 60 万人を超えるだろう。この数は静岡市や新潟市のような地方中核都市の人口に匹敵し、それだけの数の人々がすべて交通事故で姿を消してしまったことを意味する。このように積分する（注 4）と「交通戦争」という言葉が実感できる。警察署の前には、せめてこの累積死者数が掲示されてしかるべきだ（注 5）と思う。

クルマ社会の異常さを感じている私だから交通事故数を話題にしたのだが、このような数字のトリックはどこにでもころがっている。なぜそのような数字として発表したのかを考え、発表者の意図を見抜くことが大事だと思う。

（「銀河時評—30 億秒の人生」『SClaS』97/8/1 号による）

（注 1） 相殺できない：ここでは、「30 億」から受ける印象が「秒」から受ける印象を打ち消すことができないこと

（注 2） 煙に巻いてしまう手口：ごまかしてしまう方法

(注3) 好調阪神で満員になった甲子園：「阪神」はプロ野球のチーム名。「甲子園」はそのチームの野球場で、全部で5万人ぐらい入る。「阪神」が勝ち続けてその試合を見に来るお客さんでいっぱい甲子園という意味

(注4) 積分する：ここでは「これまでの数を総合して考える」と理解してよい

(注5) ～てしかるべきだ：～て当たり前だ

31. 「大いに印象が異なってくる」とあるが、たとえばどのように異なるのか。

A 100年と30億秒は同じ長さなのに、30億秒と言うと長く感じる。

B 100年と30億秒は同じ長さなのに、30億秒と言うと短く感じる。

C 100年と30億秒は異なる長さなので、30億秒と言うと長く感じる。

D 100年と30億秒は異なる長さなので、30億秒と言うと短く感じる。

32. 「いかにも大したことがなさそうな小さな数字」の例は、次のどれか。

A 一年間に交通事故で死亡した人の数

B 甲子園に野球を見に来た観客の数

C 自分か自分のとなりにいる人が死ぬ確率

D 警察署の前にある「今日の交通事故数」

33. 「あの揭示」とあるが、それにはどのような問題があると筆者は考えているのか。

A 警察署がある地域では交通事故が少ないから、心配しなくてもよさそうだとおもわせていること

B 揭示されている交通事故の数があまりにも大きいので、かえってその現実が実感できないこと

C 揭示は交通事故の数が少ないという印象を与え、事故を減らす効果を上げていないと思われること

D 交通事故の恐ろしさよりむしろ、自分が事故にあわなかったという安心感を与えてしまうこと

34. 「このような数字のトリック」とあるが、どのようなごまかしか。

A 人生の長さを述べてから交通事故の問題に論を展開すること

B 部分的な数字だけを見せて、全体の数をわかりにくくすること

C 野球の観客数を使って、交通事故の死者数を説明すること

- D 国内の数字だけ見せて、国際的に比較した数字を見せないこと
35. 交通事故の死者数の示し方について、筆者はどうすれば最もよいと考えているか。
- A 警察署の前に掲示してある交通事故数には真実を書いた方がよい。
- B 警察署の前の交通事故数は役に立っていないので掲示しない方がよい。
- C 警察署の前には戦後の交通事故による死者数の合計を出した方がよい。
- D 警察署の前の交通事故数には、事故から 30 日以内の死者数を出す方がよい
36. 戦後の日本の交通事故による死者数について、筆者はどのように感じているのか。
- A 「戦争」と言ってもいいほど死者が多い。
- B 一都市では 1 日ゼロか 1 人だから、少ない。
- C 50 万人では多くないが、60 万人は多い。
- D 国際的に比べても、人口の割りには少ない。
37. 筆者は数字を使った説明について、どのように考えているか。
- A 数字を使った説明にはごまかされやすいので、信用してはならない。
- B 数字は単位によって受け取り方が異なるので、説明には使わない方がよい。
- C たとえ正確にみえる数字でも、その持つ意味を注意深く読みとるべきである。
- D 警察が発表した数字でも、ごまかしもあるので、資料としては使わない方がよい。

読解二

変わった趣味をいくつもっている人に会ったので、いろいろ質問して教えられたことがある。ある単調な趣味について、そんなことが面白いのですか、と聞くと「何でもそうだが、一生懸命やれば面白い」という答えだったので感心した。この人は趣味についてよくわかっている人だと思ったのだが、それは、趣味のみならず仕事でも同じであり、結局、人生全体についても同じなのだろうと思う。

何か面白い趣味はないかという人がいるが、一生懸命やらないのなら趣味はみんなくだらなくてつまらないのにちがいない。ゴルフでも、碁でも、釣りでも、テニスでも、何でもそうだが、下手でも一生懸命やる人と一緒になったときは、気持ちがよいのはだれしも経験があるところである。ボヤイたり、批評したりしながらやるのでは、本当の面白さはその人から逃げていってしまう。面白さや幸福は自分の内部から湧いてくるものであって、外部に存在するものではないからである。

(中略)

そういう点からいうと、仲間の目をいつも意識している日本人は、なかなか一つのことに

熱中できない。周囲から何かいわれるのが恐いので、それへのいいわけを考えたり、逃げ道をあらかじめ作ったりするので、熱中する幸福は知らないまま一生を終わってしまうのが普通になっている。それだけならまだよいが、時には他人にも同じことを要求して何かに熱中している人がいると、いろいろそのアラ（注1）探しをする。アラとして出る理由は、仲間への交際が粗略になっているというのがいつも第一で、仕事をしていないのではないかというのが第二である。

そういう空気のなかで生活すると、人はだれでも知らず知らずのうちに、

- (1) 弱者演出
- (2) 被害者演出
- (3) 不器用演出

をいつも心がけるようになる。日本人社会で暮らすのに忘れてはならない三種の神器はこれで、人と話をするときは「私なんかダメですよ」とか、「いつもいいようにやられてばかり」とか、「失敗ばかりでそんな余裕がありません」とかを必ず三分間に一回ぐらいはいわないとうまくいかない。

栄進のお祝いをいわれたときでも「三流会社ですから部長になったといっても実態はヒラ（注2）と同じですよ」とか、「ムリヤリ引っぱり出されて委員になっただけで、五里霧中（注3）です」とかの返事をしないといけないことになっている。これはもう礼儀の一種であり、たくさんの人が反復使用するので磨きぬかれて、ほとんど芸術作品になったようないいまわし方もある。

これは、対人関係円滑化の技術としては確かに有効だし、アメリカ人でもときどきはそういう会話をする。しかし決してホンキでそう思っているのではないところは、日本人として学ばねばならない。多くの日本人は演出を重ねているうちに、それが本当の自分になってしまっている。

（日下公人『新しい「幸福」への12章』による）

（注1） アラ：欠点

（注2） ヒラ：役職についていない人

（注3） 五里霧中：ようすがまったくわからず、どうしてよいかわからないこと

38. 「人生全体についても同じなのだろう」とあるが、ここで筆者の言いたいことは何か。

- A この人は趣味をたくさんもっているから人生を楽しんでいることだろう。
- B 一生懸命やれば何でも面白いということは人生についても言えるだろう。
- C この人は変わった趣味をもっているから生き方も変わった人なのだろう。
- D 人生についてもこの人から教えてもらえば面白くなることもあるだろう。

39. 「本当の面白さ」とあるが、趣味の「本当の面白さ」について筆者はどう考えているか。

- A 趣味というのは、熱心にやればやるほど本当に面白くなるものだ。
B 趣味を本当に面白く感じるのは、上手な人といっしょにやるときだ。
C 他人から勧められてやり始めた趣味は本当に面白くなることはない。
D 趣味というのは、批評しながらやらなければ本当の面白さがわからない。
40. 「他人にも同じことを要求して」とあるが、どのようなことを要求するのか。
A 趣味でも仕事でも一生懸命にやること
B 周囲の幸福そうな人のアラ探しをすること
C 何かに熱中したりしないようにすること
D 現在の趣味の面白さについて話すこと
41. 「そういう空気」とあるが、どのような空気か。
A 弱い人を周囲の人が助けてあげるような空気
B 仲間との交際をいいかげんにするような空気
C 熱心に仕事をしない人が批判されるような空気
D 何かに熱中している人が嫌がられるような空気
42. 「弱者演出」とあるが、どのように振る舞うことか。
A 自分の弱いところや欠点を人に隠そうとすること
B 人の欠点を探し出してそれを他の人に伝えること
C 体が弱いことが人にもわかるように工夫すること
D 自分が弱くてだめな人間だというふりをすること
43. 「これ」とあるが、何を指しているか。
A 芸術的な美しい言葉を使うこと
B けんそんする言葉を口にする
C お祝いを言われたら礼を言うこと
D 自分の欠点を隠すようにすること
44. 筆者がこの文章で最も言いたいのはどのようなことか。
A 対人関係を円滑する言葉は有効なものであり、日本人は自信を持って使うべきだ。
B 弱くてやられてばかりいる不器用な人の方が、日本人の社会では暮らしやすい。
C 人目を気にしてだめな自分を演じるより、何かに熱中して生きる方が人生は面白い。
D 仲間との交際や仕事をしっかりやっていけば、人にアラ探しされないで幸せになれる。

読解三

アメリカのコラムニスト（注1）、ボブ・グリーンは、結婚後かなりたってから初めて父親

となりました。彼はほとんど一昼夜にわたった難産にずっと立ち会った（注2）あと、「この24時間で自分がまったく別の人間になったみたいだ」と記しています。グリーンが「別人のよう」になったという変化は、どのようなものなのでしょうか。グリーンは長い出産への立ち合いを終えて病院から帰宅する道で、乳母車を押して歩いている女性に出会い、「お子さんはおいくつですか？」と尋ね、「15か月になります」とその女性と親しく会話を交わしたことを述べ、これまで見ず知らずの女性に声をかけたり、子どものことを進んで話題にしたことなどなかった、それを思わずそうしていた自分をかえりみて、「こんなことははじめてだ！」と自ら変化に驚いてこのエピソードをしめくくっています。

（注1） コラムニスト：新聞、雑誌などに短い随筆や評論を書く人

（注2） 難産に立ち合う：大変な苦しみを伴う出産をその場で見守る

45. 「自らの変化に驚いて」とあるが、具体的にどのような変化に驚いたのか。

- A 出産を経験した妻に対してやさしい態度になったこと
- B 自分の子どもが一番かわいいと思うようになったこと
- C 他人の子どもに対しても関心を持つようになったこと
- D 知らない人にも自分の子どもを自慢したくなったこと

専門知識（105点）

問題V 次の問題から五つを選んで答えなさい。（5×21点＝105点）

（※答えは日本語と中国語のどちらでもよい。）

- 46. 作家川端康成とその作品について述べなさい。
- 47. 日本の記紀神話について簡単に述べなさい。
- 48. 日本人の中流意識を簡単に説明しなさい。
- 49. 日本の戦後経済成長について簡単にまとめなさい。
- 50. 日本語の表記体系を説明しなさい。
- 51. 中国語の漢字と日本語の漢字とはどのような共通点と相違点があるか。例を挙げながら説明しなさい。
- 52. 例を挙げながら「のだ」の使い方を説明しなさい。