



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

2022 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业名称：文艺学、汉语言文字学、中国古代文学、中国现当代文学、中国古典文学、中国少数民族语言文学、比较文学与世界文学、语言学及应用语言学、海外华语及华文教学

研究方向：所有方向

考试科目名称：807 阅读与写作 B 卷

考生注意：所有答案必须写在答题纸（卷）上，写在本试题上一律不给分。

请在下列 6 题中任选 3 题完成，每题 50 分，共 150 分，多选不得分。

一、阅读下面两段文字，写一篇评论，结合所提及作品，但不限于所提及的作品，自拟题目。

吾以为《三国》有三奇，可称三绝。诸葛孔明一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也。

——毛宗岗《读三国志法》

欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。

——鲁迅《中国小说史略》

二、阅读作品，写一篇文学评论。要求：

1、观点、角度自定，题目自拟；2、针对作品进行评论。

城市是一片被肆意修饰过的野地，我最终将告别它。我想寻找一个原来，一个真实。这纯稚的想念如同一首热烈的歌谣，在那儿引诱我。市声如潮，淹没了一切，我想浮出来看一眼原野、山峦，看一眼丛林、青纱帐。我寻找了，看到了，挽回的只是没完没了的默想。辽阔的大地，大地边缘是海洋。无数的生命在腾跃、繁衍生长，升起的太阳一次次把它们照亮……当我在某一瞬间睁大了双目时，突然看到了眼前的一切都变得簇新。它令人惊悸，感动，诧异，好像生来第一遭发现了我们的四周遍布奇迹。

我极想抓住那个“瞬间感受”，心头充溢着阵阵狂喜。我在其中领悟：万物都在急剧循环，生生灭灭，长久与暂时都是相对而言的；但在这纷纭无绪中的确有什么永恒的东西。我在捕捉和追逐，而它又绝不可能属于我。这是一个悲剧，又是一

个喜剧。暂且抑制了一个城市人的伤感，面向旷野追问一句：为什么会是这样？这些又到底来自何方？已经存在的一切是如此完美，完美得让人不可思议；它又是如此地残缺，残缺得令人痛心疾首。我们面对的不仅是一个熟知的世界，还有一个完全陌生的世界；原来那种悲剧感或是喜剧感都来自一种无可奈何。

心弦紧绷，强抑下无尽的感慨。生活的浪涌照例扑面而来，让人一拍三摇。做梦都想像一棵树那样抓牢一小片泥土。我拒绝这种无根无定的生活，我想追求的不过是一个简单、真实和落定。这永远只能停留在愿望里。寻找一个去处成了大问题，安慰自己这颗成年人的心也成了大问题。默默捱蹭，一个人总是先学会承受，再设法拒绝。承受，一直承受，承受你的自尊所无法容许的混浊一团。也就在这无边的踟蹰中，真正的拒绝开始了。

这条长路犹如长夜。在漫漫夜色里，谁在长思不绝？谁在悲天悯人？谁在知心认命？心界之内，喧嚣也难以渗入，它们只在耳畔化为了夜色。无光无色的域内，只需伸手触摸，而不以目视。在这儿，传统的知与见已经失去了原有的意义。神游的脚步磨得夜气发烫，心甘情愿一意追踪。承受、接受、忍受——一个人真的能够忍受吗？有时回答能，有时回答不，最终还是不能。我于是只剩下了最后的拒绝。

二

当我还一时无从表述“野地”这个概念时，我就想到了融入。因为我单凭直觉就知道，只有在真正的野地里，人可以漠视平凡，发现舞蹈的仙鹤。泥土滋生一切。在那儿，人将得到所需的全部，特别是百求不得的那个安慰。野地是万物的生母，她子孙满堂却不会衰老。她的乳汁汇流成河，涌入海洋，滋润了万千生灵。

我沿了一条小路走去。小路上脚印稀罕，不闻人语，它直通故地。谁没有故地？故地连接了人的血脉，人在故地上长出第一绺根须。可是谁又会一直心系故地？直到今天我才发现，一个人长大了，走向远方，投入闹市，足迹印上大洋彼岸，他还会固执地指认：故地处于大地的中央。他的整个世界都是那一小片土地生长延伸出来的。

我又看到了山峦，平原，一望无边的大海。泥沼的气息如此浓烈，土地的呼吸分明可辨。稼禾、草、丛林；人、小蚁、骏马；主人、同类、寄生者……搅缠共生于一体。我渐渐靠近了一个巨大的身影……

故地指向野地的边缘，这儿有一把钥匙。这里是一个入口，一个门。满地藤蔓缠住了手足，丛丛灌木挡住了去路，它们挽留的是一个过客，还是一个归来的生命？我伏下来，倾听，贴紧，感知脉动和体温。此刻我才放松下来，因为我获得了真正的宽容。

一个人这时会被深深地感动。他像一棵树一样，在一方泥土上萌生。他的一切

最初都来自这里，这里是他一生探究不尽的一个源路。人实际上不过是一棵会移动的树。他的激动、欲望，都是这片泥土给予的。他曾经与四周的丛绿一起成长。多少年过去了，回头再看旧时景物，会发现时间改变了这么多，又似乎一点也没变。绿色与裸土并存，枯树与长藤纠缠。那只熟悉的红点颏与巨大的石碾一块儿找到了；还有那荒野芜草中百灵的精制小窝……故地在我看来真是妙迹处处。

一个人只要归来就会寻找，只要寻找就会如愿。多么奇怪又多么素朴的一条原理，我一弯腰将它拣了起来。匍匐在泥土上，像一棵欲要扎根的树——这种欲求多次被鸚鵡学舌者给弄脏。我要将其还回原来。我心灵里那个需求正像童年一样热切纯洁。

我像个熟练的取景人，眯起双目遥视前方。这样我就眯朦了画面，闪去了很多具体的事物。我看到的不是一棵或一株，而是一派绿色；不是一个老人一个少女，而是密挤的人的世界。所有的声息都撒落在泥土上，混和一起涌过，如蜂鸣如山崩。

我蹲在一棵壮硕的玉米下，长久地看它大刀一样的叶片，上面的银色丝络；我特别注意了它如爪如须、紧攥泥土的根。它长得何等旺盛，完美无损，英气逼人。与之相似的无语生命比比皆是，它们一块儿忽略了必将来临的死亡。它们有个精神，秘而不宣。我就这样仰望着一棵近在咫尺的玉米。

时至今天，似乎更没有人愿意重视知觉的奥秘。人仿佛除了接受再没有选择。语言和图画携来的讯息堆积如山，现代传递技术可以让人蹲在一隅遥视世界。谬误与真理掺拌一起抛洒，人类像挨了一场陨石雨。它损伤的是人的感知器官。失去了辨析的基本权力，剩下的只是一种苦熬。一个现代人即便大睁双目，还是拨不开无形的眼障。错觉总是缠住你，最终使你臣服。传统的“知”与“见”给予了我们，也蒙蔽了我们。于是我们要寻找新的知觉方式，警惕自己的视听。

我站在大地中央，发现它正在生长躯体，它负载了江河和城市，让各色人种和动植物在腹背生息。令人无限感激的是，它把正中的一块留给了我的故地。我身背行囊，朝行夜宿，有时翻山越岭，有时顺河而行；走不尽的一方土，寸土寸金。有个异国师长说它像邮票一般大。我走近了你、挨上了你吗？一种模模糊糊的幸运飘过心头。

——节选自张炜《融入野地》

三、阅读下面这段文字，概括出主要观点，并对其观点进行阐述和评价。

用最简单的话来说，抒情艺术家是这样的人：他们的创造力表现在，他们用符号构成表现了其内在的精神状态。相反，叙事艺术家则承认，他们通过对指涉性符号的运用，外在地投射他们所创造的世界。抒情艺术家全神贯注于内在创造行为，对创造行为而言，艺术对象或客体只是一种延展和复制；而叙事艺术家则主要关注

外在的创造产品，对创造产品而言，创造过程只在有利于其对事物的阐明时才是有关的。用我前面所用的术语来说，可以认为，叙事艺术家将创作行为看作是人类行为，但不是从根本上区别于其他行为的；反之，抒情艺术家则认为创作行为是近乎卓绝的体验。对叙事艺术家而言，任何媒介，包括语言，仅仅是指涉的工具；而对抒情艺术家而言，媒介总是作为其表层的必不可少的部分，而与创造性体验相融合的。

——高友工《中国抒情美学》

四、阅读下列文字，针对字母词是否需要“汉化改移”，写一段评论。

个人以为，有必要组织力量编写一部《英文字母词词典》。《现代汉语词典》已经开了一个好头，但“西文字母开头的词语”中收词过少，满足不了需求。比如 IPO 就查不到，CSSCI 就查不到。个人又以为，更有必要立项研究如何做好英文字母词汉化的工作。这是一种“汉化改移”。我们已经有了两千年累积下来的外来词汉化改移的优良传统。仅就现代而言，“敌敌畏”“托福”之类的成功使用，就是明证。然而，近年来，这一传统忽然被丢弃了。难道是中国人变得低能了吗？绝对不是。像 GDP、DNA 这样的词，相当重要，能不能将它们汉化，音译也好，意译也好，音译加意译也好，用汉字造出对应的词来，可以进入汉语词汇系统，可以收入汉语词典，这不是很好的事吗？（出自邢福义《光明语学漫录》，商务印书馆，2020）

五、实例分析。

从传统用法来看，“一下”通常是跟动词搭配的，可是，自 21 世纪以来，出现了很多“一下”与名词搭配的情况。请根据下边的语例，指出哪些名词才可以与“一下”相组配，其组配的条件是什么，另外，这种组配有何语用功效。

- (1) 你到网上百度一下。
- (2) 去雅安旅游先 QQ 一下。
- (3) 小毛病，手术一下就好了。
- (4) 请他去咖啡店夜宵一下表示感谢。
- (5) 昨天跟老公家庭会议了一下，还是租房吧！
- (6) 适当的时候可以小女人一下。
- (7) 能不能麻烦你雷锋一下，站起来给老人让个座。

六、仔细阅读下面这段语言学家邢敬敏先生关于学习现代汉语意义的论述，结合自己的知识结构和认识理解，写一篇不少于 600 字的评论，题目自拟。

第一，不仅知其然，而且知其所以然。作为一个合格的中国语言文学系的学生，应该对自己使用的母语——现代汉语有比较充分而准确的了解，也就是说，决不能满足于会熟练地说汉语，而应该掌握现代汉语内部的规律，了解现代汉语发展的趋势。如果要真正“知其所以然”，不进行有关课程的学习是绝对不可能达到的。

第二，帮助我们提高运用现代汉语的自觉意识。一个人说话得体，文章写得漂亮，是各种因素综合地在起作用。其中最重要的是三条：认识水平、写作技巧和语言能力。显然，语言能力的作用决不可低估。

第三，对其他学科的学习有积极的促进作用。学好现代汉语对学习古代汉语、语言学概论等其他语言学科的帮助是不言而喻的；对文学作品的欣赏、文学理论的学习也是非常有用的。

第四，增强对各种语言现象的鉴别能力。我们身边的语言现象是五花八门、千变万化的，语言素质的一个极为重要的方面，就是能够对语言现象进行准确的分析，鉴别其正误。