

# 2025 年暨南大学 戏剧与影视专业学位硕士研究生 戏剧与影视基础考试大纲

## I. 考查目标

考查学生对马克思主义文艺观，戏剧与影视理论基本概念、基本原理以及对中外戏剧与影视发展史上重要流派、知名创作者、代表性作品的掌握程度和知识素养。要求考生坚持马克思主义文艺观，能系统识记电影美学与历史、广播影视理论、纪录片创作与理论等基本知识点，具备对基础知识的记忆和理解、在史论方面的理论素养、以及运用理论分析解读影视作品形态、流派和风格作品分析方面的美学素养。

## II. 考查范围

本科目主要考查内容如下：

- 一、了解马克思主义文艺观的理论内涵和现实要求，熟悉掌握文艺美学中的基本概念。
- 二、熟悉中国播影视发展史，掌握不同历史阶段出现的典型作品以及美学思潮。
- 三、掌握中外影视艺术发展史中呈现的热点文化现象、话语特征以及理论动态。
- 四、掌握技术与艺术的关系，了解影视艺术与新兴媒介的相关知识。
- 五、了解纪录片美学与历史以及典型的纪录片导演与作品，掌握基础电影理论以及代表性电影思潮与流派。
- 六、关注当下有关影视艺术的前沿话题，把握时代与艺术、受众与艺术等之间的关系。
- 七、影视动画创作方向要求考生能比较系统地了解动画专业的基础理论知识，理解动画制作的原理与方法，具有一定水准的动画审美和实践能力。

## III. 考试形式和试卷结构

### 一、试卷总分数及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

### 二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

### 三、试卷内容结构

专业基础知识 (50%)

专业理解能力 (30%)

专业应用能力 (20%)

### 四、试卷题型结构 (共三类题型，根据报考专业方向选做)

(一) 名词解释 (8 题中选 4，每小题 10 分，共 40 分，多选不计分)

(二) 简答 (6 题中选 3，每小题 20 分，共 60 分，多选不计分)

(三) 论述 (3 题中选 1 , 每小题 50 分, 共 50 分, 多选不计分)

## IV . 试题示例

一、名词解释 (8 题中选做 4 题, 每小题 10 分, 共 40 分, 多选不计分)

二、简答题 (6 题中选做 3 题, 每小题 20 分, 共 60 分, 多选不计分)

三、论述题 (3 题选做 1 题, 每小题 50 分, 共 50 分, 多选不计分)

## V . 参考书目

### 一、电影领域：电影创作/电影制作方向

1. 《世界电影史》，(美国) 大卫·波德维尔、克莉丝汀·汤普森著，范倍译，北京大学出版社，2014 年
2. 《眨眼之间》，(美) 沃尔特·默奇著，夏彤译，北京联合出版公司，2012 年
3. 《百年中国电影史》，尹鸿、凌燕著，中国人民大学出版社，2015 年
4. 《故事》，(美) 罗伯特·麦基著，周铁东译，天津人民出版社，2014 年
5. 《电影剧本写作基础》，(美) 悉德·菲尔德著，钟大丰、鲍玉珩译，世界图书出版公司，2014 年
6. 《影视音乐概论》，李锦云著，北京大学出版社，2014 年
7. 《电影音乐》，(挪威) 彼得·拉森著，聂新兰、王文斌译，山东画报出版社，2009 年

### 二、电影领域：影视动画创作方向：

1. 《世界动画电影史》，段佳著，湖北美术出版社，2013 年
2. 《动画笔记》，余为正、冯文著，京华出版社，2010 年
3. 《动画编导》，李杰著，中国青年出版社，2015 年
4. 《原画设计》，李杰著，中国青年出版社，2015 年
5. 《分镜头脚本设计教程》，李杰著，中国青年出版社，2014 年

### 三、广播电视领域：不区分方向

1. 《艺术学概论》，彭吉象著，北京大学出版社，2024 年

2. 《电视艺术学》，欧阳宏生主编，北京大学出版社，2011年。
3. 《影视语言教程》，李稚田著，北京师范大学出版社，2019年
4. 《中国电视史:1958-2008》，常江著，北京大学出版社，2018年
5. 《中国互联网视听传播史》，周勇著，中国人民大学出版社，2024年
6. 《影视导演基础》，王心语著，中国传媒大学出版社，2018年。